16

OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT

Salle n° 11

29-30 Juin
1er Juillet 1930

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Bois sculptés et Laques

BOITES DIVERSES - INRO

Ivoires

NETSUKE EN BOIS ET EN IVOIRE

PIERRES DIVERSES - FLACONS TABATIÈRES

Bronzes et Métaux divers

Émaux cloisonnés

TSUBA - PEINTURES

ÉTOFFES ET TAPIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 11

Les Lundi 30 Juin et Mardi 1er Juillet 1930, à 2 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

Me LÉON FLAGEL
1, rue Laffitte

ASSISTÉS DE

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, Salle n° 11, *le Dimanche 29 Juin 1930, de 2 à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Lundi 30 Juin.

N° 1 à N° 232

2e Vacation : Mardi 1er Juillet.

N° 233 à N° 490

99434. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1930.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

Epoque Ming.

1. — Vase, de forme cylindrique, surmonté d'un col évasé, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun, orné de deux anses ajourées. Haut., 0 m. 42.

2. — Statuette, en biscuit terre fao-hoa, émaillé bleu turquoise, aubergine et brun, représentant la Kwannin assise, une conque à la main. Haut., 0m. 42.

Époque Kanghi.

3. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin aux huit bras, assise sur le lotius. Haut., 0 m. 18.

4. — Porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée crème, représentant une chimère posée sur une base rectangulaire. Haut., 0 m. 14.

Époque Yungching.

5. — Vase cornet, en porcelaine émaillée céladon, gravé sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0 m. 20.

Époque Kienlong.

6. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation de lotus. Diam. 0 m. 40.

7. — Plateau de forme rectangulaire, à pans coupés, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré de fleurettes en émaux polychromes, et aiguière à décor d'armoiries et de motifs floraux. Larg. 0 m. 35.

8. — Pot couvert, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages. Haut. 0 m. 18.

9. — Bol, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de tables et de vases fleuris. Diam. 0 m. 26.

10. — Théière, la panse sphérique, en porcelaine blanche, décorée de motifs floraux en émaux polychromes. Diam., 0 m. 16.

11. — Pot couvert, de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 14.

12. — Pot à sauce, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 75.

13. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée brun craquelé. Diam., 0 m. 105.

14. — Verseuse, en grès émaillé brun de Bocaro.

15. — Verseuse, à décor de bambous, en grès de Bocaro.

16. — Pot, de forme ovoïde, surmonté d'un col largement ouvert, en porcelaine truitée vert. Haut., 0 m. 075.

17. — Pot et coupe, en porcelaine bleu et blanc de la Compagnie des Indes, offrant un décor de paysages. XVIII^{e} siècle.

18. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant une Kwannin assise, un vase à la main. Haut., 0 m. 20.

*

19. — Vase à eau, en porcelaine émaillée bleu et brun : poète Litaïpe couché près d'une urne. Long., 0 m. 095.

20. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge et bleu. Haut., 0 m. 34.

21. — Vase pitong, de forme hexagonale, en porcelaine à fonds variés, décoré en réserves, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 15.

22. — Vase, en forme d'un losange, en porcelaine émaillée blanc craquelé de brun. Haut., 0 m. 27.

23. — Vase à quatre pans, en grès flammé bleu, brun et blanc. Haut., 0 m. 20.

24. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée blanc ou blanc crémeux, représentant des personnages assis. Haut., 0 m. 185.

25. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief d'émaux blancs, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 18.

26. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine imitant le bronze, décorée de faces de tao-tie'h. Diam., 0 m. 26.

27. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge et bleu. Haut., 0 m. 35.

28. — Deux vases, de forme hexagonale, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 46

29. — Fourneau de pipe à eau, en grès de Bocaro, décoré en polychromie, de paysages et de médaillons de fleurs. Haut., 0 m. 105.

30. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine à fond rose gravé, décoré en polychromie, de bouquets de fleurs. Haut. 0 m. 08.

31. — Deux perruches sur rocher, formant pendant, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine : monture en bronze ciselé, à décor de fleurettes en porcelaine. Haut., 0 m. 30.

Époques Tao=Kuang et postérieures.

32. — Vase cornet, à quatre pans, en porcelaine à fond vert, décoré en émaux polychromes, dans le style de Kanghi, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut. 0 m. 52.

33. — Deux ornements, en porcelaine émaillée polychrome : dragons et enfants portant une coupe.

34. — Deux vases, de forme cylindrique, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 26.

35. — Vase pitong, en porcelaine émaillée jaune, décoré en léger relief d'arbres en fleurs. Haut., 0 m. 13.

36. — Deux plateaux, de forme rectangulaire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages. 0 m. 25 × 0 m. 175.

37-41. — Diverses coupes, de formes variées, en porcelaine de Canton, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages, de dragons ou de motifs floraux. (seront divisées).

42. — Verseuse, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de branchages fleuris. Larg., 0 m. 18.

43. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré de motifs floraux en émaux polychromes. Diam., 0 m. 16.

44. — Plateau, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages. Diam., 0 m. 25.

45. — Urne funéraire, en porcelaine du Siam, à fond blanc, décorée en émaux polychromes, de motifs floraux. Haut., 0 m. 28.

46. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes dans le style des Ming, d'une stylisation florale. Haut. 0 m. 40.

47. — Vasque, de forme hexagonale, en porcelaine émaillée jaune. Haut., 0 m. 10.

48. — Deux vasques et leurs plateaux, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 24.

49. — Verseuse et tasse, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral. Panier d'origine.

50. — Verseuse, de forme sphérique, en porcelaine de Canton, décorée en émaux polychromes, d'une scène à personnages.

51. — Drageoir, formé de sept coupes irrégulières s'emboîtant, en porcelaine de Canton, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages. Boîte en bois laqué rouge et or. Larg., 0 m. 30.

52. — Drageoir, formé de sept coupes irrégulières s'emboîtant, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages et de poésies. Boîte, en bois naturel incrusté de nacre et de métaux, à décor d'oiseaux et de fleurs. Larg., 0 m. 32.

53-54. — Six plaques, formées chacune de quatre carreaux de faïence, offrant des décors floraux variés, en émaux polychromes sur fond crème. Maroc XVIII^e siècle.

55. — Fontaine, en porcelaine émaillée bleu turquoise, formée d'un vase ovoïde, gravé de chrysanthèmes, supporté par deux chimères disposées sur un plateau, de forme ovale. Haut., 0 m. 37.

CÉRAMIQUE DU JAPON

56. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée brun oxyde de fer, décoré intérieurement de dragons en émaux bleus et blancs. Cachet : Makuzu. Diam., 0 m. 12.

57. — Vase, de forme cylindrique, en grès émaillé vert. Haut., 0 m. 11.

58. — Théière, pot à lait, sucrier, une tasse et deux soucoupes, en porcelaine du Japon, demi coquille, à décor d'oiseaux et de motifs floraux.

59. — Boîte à rouge, de forme lenticulaire, en faïence de Satsuma, à fond crème, décorée en émaux polychromes, de branchages fleuris. XVIII^e siècle. Diam., 0 m. 06.

60. — Trois boîtes, en forme d'œuf, en faïence de Satsuma, à fond noir et crème décorées à Kyoto, de scènes à personnages en émaux polychromes (seront divisées). Larg., 0 m. 17.

62. — Bol, de forme hémisphérique, en faïence de Satsuma, à fond crème, décoré à Kyoto, en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 22.

63. — Verseuse, en faïence de Satsuma, à fond crème, décorée en émaux or et émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 12.

64. — Plat, en porcelaine du Japon, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam. 0 m. 62.

BOIS SCULPTÉS

65. — Vide-poche, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre du Tonkin, décoré de paysages animés de personnages, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 31.

66. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre du Tonkin, à décor de fleurs. Larg., 0 m. 29.

67. — Pipe à opium, en bambou brun, la monture en argent, ciselé d'oiseaux et de motifs floraux, les embouchoirs en ivoire : fourneau en poterie gravée, à décor de chimères.

68. — Meuble porte-fourneaux, en bois inscruté de nacre, à décor de papillons et de motifs floraux. Tonkin. Larg., 0 m. 32.

69. — Statuette, en bambou sculpté, représentant l'empereur Kwanyu assis. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 20.

70-71. — Quatre statuettes variées, en bois laqué or, représentant divers personnages. Haut., 0 m. 14.

72-78. — Sept paires de chimères, en bois sculpté et laqué, (seront divisées).

79. — Grelot de temple, en bois sculpté. Larg., 0 m. 13.

80. — Deux grelots de temple, en bois sculpté, à décor de tête de chimère.

81. — Statuette, en bois sculpté, représentant un personnage debout, un chasse-mouche à la main. Haut., 0 m. 35.

82. — Statuette, en bois sculpté, représentant la Kwannin debout, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 47.

83. — Statuette, en bois sculpté, représentant Daruma debout, appuyé sur son bâton de pèlerin. Haut., 0 m. 45.

84. — Deux statuettes, formant pendant, en bois sculpté niellé argent, représentant des personnages accompagnés d'enfants. Haut., 0 m. 50.

85. — Deux plateaux, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre du Tonkin, à décor d'animaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 26.

86. — Statuette, en bois sculpté, représentant une divinité assise sur le lotus. Haut., 0 m. 30.

87. — Cadre de suspension, en bois sculpté et ajouré, à décor de motifs floraux. Haut., 0 m. 55.

88. — Grand panneau, de forme rectangulaire, en bois, décoré en haut relief de nacre, d'oiseaux et d'arbres en fleurs. Nam-Dinh. 0 m. 92 × 0 m. 53.

89. — Panneau, de forme rectangulaire, en bois, décoré en haut relief de nacre de médaillons à personnages et de motifs floraux. Nam-Dinh. 0 m. 70 × 0 m. 35.

90. — Table basse, de forme rectangulaire, en bois sculpté. 1 m. 15 × 0 m. 60.

91. — Jeu de quatre tables gigognes, s'emboîtant, en bois sculpté.

92. — Table gigogne.

93. — Masque, en bois sculpté, recouvert d'un enduit rouge : personnage barbu. Libéria.

94. — Masque d'anthropophage, en bois sculpté, au long nez proéminent. Libéria.

95. — Cabinet étagère, en bois sculpté, les portes en laque ornées d'incrustations de pierres diverses et de laque d'or : scènes à personnages. 1 m. 90 × 1 m. 20.

96. — Groupe, en bois sculpté : Lohan et dragon. Haut., 0 m. 23.

97. — Statuette, en bois polychromé et laqué or, représentant Bishamon debout. Japon XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 17.

98. — Paravent à trois feuilles, en bois sculpté et ajouré. Travail tunisien.

99. — Paravent à huit feuilles, double face, en laque dit de Coromandel, décorées de scènes à personnages en barque et de paysages. Chaque feuille : 2 m. 15 × 0 m. 40.

100. — Lit, en laque sculpté dit de Coromandel.

101. — Plateau, de forme ovale, en bois sculpté et incrusté de nacre, à décor de personnages. Tonkin.

LAQUES

102. — Kobako à deux compartiments, celui du dessus se fermant par un plateau avec couvercle retombant sur les quatre parois de la boîte. Il est en laque somada finement incrusté d'or et de burgau, offrant un décor de fleurs stylisées et d'étoffes. 0 m. 09 × 0 m. 09.
(Provenant de la collection Gaskell).

103. — Deux kobako, de forme rectangulaire et plate, en laque à fond d'or mat kinji, décorés en incrustations de nacre et de plomb. Barque et radeau. 0 m. 035 × 0 m. 025.
Signé : Sosan.
(Provenant de la collection Gaskell).

104. — Kobako, de forme cylindrique et plate, en laque mura-nashiji, décoré d'un bouquet en léger relief de laque d'or. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 055.

105. — Kobako formé de deux boîtes conjuguées, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or, d'une terrasse fleurie. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 045.

106. — Kobako, en laque d'or à fond mat kinji, représentant un lapin en boule. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 05.

107. — Kobako, en laque mura-nashiji, représentant un fruit dans son feuillage. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 055.

108. — Coffret, de forme rectangulaire, à deux compartiments, en laque mura-nashiji, pour le jeu du ko-awase. Le couvercle est orné de chrysanthèmes en applications de nacre. Le premier compartiment comprend les jetons, le second l'écritoire. XVIIIe siècle. 0 m. 17 × 0 m. 07.

109. — Kushi, de forme cintrée, à pans coupés, en laque à fond d'or mat kinji, orné de perles de corail : décor de chrysanthèmes. XVIIIe siècle.

110. — Boîte, de forme lenticulaire, en laque rouge de Pékin, sculptée d'un dragon dans les nuages poursuivant le joyau sacré. Diam., 0 m. 065.

111. — Boîte, de forme lenticulaire, en laque rouge de Pékin, sculptée d'un paysage lacustre. Diam., 0 m. 065.

112. — Kobako, de forme carrée, en laque rouge tsuishu, sculpté d'un masque de No. Long., 0 m. 065.

113. — Kobako, de forme rectangulaire, en laque rouge tsuishu, sculpté d'une touffe d'iris, près d'un ruisseau. Larg., 0 m. 10.

114. — Coffret, de forme rectangulaire, en ivoire, finement décoré au laque d'or paysan passant près d'une touffe fleurie. La boîte contient cinq autres petites boîtes décorées au laque d'or, en forme de livres. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 10.

115. — Suzuri bako, boîte écritoire, de forme rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent. Personnage accroupi devant un koto. XVIIIe siècle. 0 m. 22 × 0 m. 20.

116. — Suzuri bako, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, décoré en laque polychrome : bouquets fleuris. XVIIIe siècle. 0 m. 23 ×0 m. 205.
(Provenant de la collection Migeon).

117. — Deux kobako, en laque.

118. — Suzuri bako, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'applications d'argent : branches d'hortensias. XVIIIe siècle. Long. 0 m., 18.

119. — Kobako, de forme cylindrique et plate, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 095.
(Provenant de la vente Arthur Kay).

120. — Natsume, en bois laqué, décoré en haut relief de laque d'or et orné d'applications de nacre et de plomb : pins sous la lune. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 075.
(Provenant de la collection Arthur Kay).

121. — Manju, netsuke en laque d'or, à décor de tiges. XVIIIe siècle.
Larg., 0 m. 035.

122. — Grand plateau, en laques rouge et or, à décor d'oiseaux et de motifs floraux.

123. — Socle lobé, en laques noir et or, à décor d'arbres en fleurs.

124. — Kobako, de forme cylindrique et plate, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or, d'un paysage de temples au bord des flots. XVIIIe siècle.
Larg., 0 m. 055.

125. — Kobako, en forme d'un cœur, en bronze pavé de turquoise. Travail oriental. Larg., 0 m. 045.

126. — Deux panneaux, formant pendant, en laque noir, décorés de deux médaillons, en laque rose, à décor de papillons et de fleurs. Larg., 0 m. 48.

127-8. — Divers porte-kimono, en laque noir ro-iro et laque d'or.

INRO

Boîtes à Médecine

129. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en taka-makiye, de maisonnettes au toit de chaume, au bord d'une terrasse, dans un paysage de collines. XVIIIe siècle.

130. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en togidashi d'or, de branchages fleuris. XVIIIe siècle.

131. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief, de laque d'or, d'herbes aquatiques fleuries. XVIIIe siècle.

132. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en togidashi d'or et orné d'applications de nacre. Branchages fleuris et lucioles. XVIIIe siècle.

133. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent. Chevaux paissant sous un saule. XVIIIe siècle.

134. — Inro à trois cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or. Chaise à porteur sous le disque de la lune.

135. — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : cascade au milieu des pins.

136. — Inro à trois cases, en laque noir ro-iro, incrusté de nacre dans le style chinois : paysage de temples au bord des flots. XVIIIe siècle.

137. — Inro à deux cases, en bois naturel, décoré en haut relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre et de plomb : branches chargées de fleurs et de fruits.

138. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, à fond granité, décoré en léger relief de laque noir et de laque d'or : Fugen, le dieu des vents. XVIIIe siècle.

139. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et de laque rouge : personnages dans un char de princesse. XVIIIe siècle.

140. — Inro à quatre cases, en bambou, décoré en relief de laque d'or : deux chimères luttant près d'un buisson de pivoines en fleurs. XVIIIe siècle.

141. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en haut relief, de laque d'or et orné d'applications de nacre et de plomb (style de Korin) : branchages chargés de fleurs et coquillages.

142. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en haut relief de laque d'or : barque amarrée auprès d'un pont. XVIIIe siècle.

143. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en haut relief de laque d'or : couple de grues. XVIIIe siècle.

144. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, orné en haut relief d'applications de nacre et de plomb (style de Korin); branches fleuries.

IVOIRES

145. — Groupe en ivoire : Jo et Uba. Haut., 0 m. 085.

146. — Groupe en ivoire : jeune femme à genoux, présentant une branche fleurie, un guerrier armé d'un arc debout à ses côtés. Haut., 0 m. 135.

147. — Blanchisseuse, un pilon à la main, portant son enfant sur le dos. Haut., 0 m. 12.

148. — Shoki poursuivant un oni couché sous un rocher. Haut., 0 m. 10.

149. — Groupe en ivoire : trois guerriers aux prises. Haut., 0 m. 15.

150. — Groupe en ivoire : l'empereur Kwanyu et son serviteur. Haut., 0 m. 11.

151. — Statuette en ivoire, représentant Jurojin, le dieu de la longévité debout sur une tortue. Haut., 0 m. 155.

152. — Statuette en ivoire : colporteur. Haut., 0 m. 115.

153. — Groupe en ivoire : l'empereur Kwanyu accompagné d'un serviteur. Haut., 0 m. 105.

154. — Squelette tendant un fruit à un singe. Haut., 0 m. 11.

155. — Personnage debout, portant une corbeille fleurie. Haut. 0 m. 11.

156. — Jeune femme et enfant en chaise à porteur : sur les brancards, est juché un singe. Haut. 0 m. 11.

157. — Sennin accompagné d'un enfant. Haut., 0 m. 11.

158. — Guenon et son petit, juchés sur une tête de mort. Haut., 0 m. 075.

159-168. — Suite de vingt-huit netsuke, en ivoire, illustrant des légendes variées. (seront divisés).

169. — Trois manju, en ivoire sculpté, à décor de personnages et d'animaux.

170. — Boîte lobée, en bois naturel, sculptée d'un décor de vagues et ornée d'un large médaillon d'ivoire, ajouré de deux oiseaux ho au milieu des branches fleuries. Larg., 0 m. 24.

171-172. — Cinq pièces, en ivoire, représentant des personnages européens.

173. — Manju, en ivoire finement sculpté sur une face, de Raïden au milieu des nuages, jetant la foudre. Sur l'autre face, un personnage effrayé par l'orage, se réfugiant sous sa moustiquaire. *Signé* : *Ikkosai Takasame.*

174. — Boîte, de forme lenticulaire, en ivoire polychromé, à décor de fleurs. Chine du XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 06.

175. — Porte-cartes, en ivoire de Canton, finement sculpté de scènes à personnages au milieu d'habitations sous les arbres. Larg., 0 m. 11.

176. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant Cheou Lao debout, un écran à la main. Chine XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 24.

177. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant les Shishifukujin (les sept dieux du bonheur) groupés sur une barque, tenant leurs attributs favoris. Long. 0 m. 145.

178. — Groupe, sculpté dans une défense d'hippopotame, représentant les sept dieux du bonheur groupés sur une passerelle. Long., 0 m. 22.

179. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un personnage debout, tenant une branche fleurie. Haut., 0 m. 16.

200-206. — Suite de dix-sept netsuke ou petites statuettes, en ivoire ou corne de cerf sculpté, représentant des personnages variés. (Seront divisés).

207. — Eventail, en ivoire de Canton, finement sculpté et ajouré de médaillons de pagodons et de fleurs.

208. — Six pointes de défenses d'éléphants, l'une d'elles sculptée d'animaux et de motifs floraux.

209. — Deux dents d'hippopotames.

210. — Six petites statuettes, en ivoire, représentant des artisans variés.

211. — Deux éventails, en ivoire, l'un sculpté et ajouré de scènes à personnages.

NETSUKE

Netsuke en bois.

212. — Le sennin au crapaud : « Gama sennin », debout sur une feuille de lotus. XVIIIe siècle.

213. — Loup ayant capturé un lapin. XVIIIe siècle.

214. — Tortue marchant. *Signé* : *Masatomo.*

215. — Noix sculptée de nombreux personnages. *Signé* : *Seimin.*

216. — Ourson. *Signé* : *Miyoshi.*

217. — Serpent enroulé sur lui-même. *Signé* : *Tanri.*

218. — Tortue sur une feuille de lotus. XVIIIe siècle.

219. — Châtaigne mangée par les vers. *Signé* : *Miwa.*

220. — Coquille d'ormeau. XVIIIe siècle.

221. — Trois netsuke, en bois sculpté, illustrant des légendes variées.

Netsuke en ivoire.

222. — Singe se bouchant le nez avec ses pattes. XVIIIe siècle.

223. — Blaireau sur un seau. VXIIIe siècle.

224. — Caille sur un groupe de maïs. XVIIIe siècle.

225. — Le Sennin Chokwaro assis sur une gourde de laquelle sort un cheval. *Signé* : *Tomochika.*

226. — Trois netsuke représentant des personnages divers, (seront divisés).

Netsuke en porcelaine.

227. — Oiseau posé formant sifflet. *Signé* : Mitsusada.

228. — Garçonnet accroupi, jouant avec un chien. XVIII^e^ siècle.

229. — Personnage debout portant un fruit sur le dos. *Signé* : *Tomochika.*

230. — Enfant accroupi jouant avec une fleur. XVIII^e^ siècle.

231. — Personnage debout. Porcelaine émaillée polychrome.

232. — Fruit dans son feuillage. Porcelaine émaillée polychrome.

PIERRES DURES

233. — Pot couvert, en jade céladonné, à décor de chimères. Diam. 0 m. 10.

234. — Statuette, en jade blanc, représentant une divinité assise sur le lotus. Haut. 0 m. 085.

235. — Pendentif, en jade blanc céladonné, finement ajouré de caractères et de motifs floraux.

236. — Pendentif, en jade blanc taché de vert émeraude, sculpté et ajouré d'une corbeille fleurie.

237. — Six anneaux, en verre de Pékin blanc.

238. — Pendentif, en jade céladonné et gris, sculpté d'écureuils sur une branche de vigne.

239. — Cinq ornements, en jade blanc, représentant l'un des emblèmes bouddhiques, (le nœud).

240. — Pendentif, en cornaline, sculpté de deux fruits dans leur feuillage.

241. — Cachet gravé, en cristal fumé, sculpté d'une tête de cheval. Haut., 0 m. 11.

242. — Bracelet torsade, en corail rose.

243. — Coiffure de théâtre, en argent doré, ornée de plumes de martins-pêcheurs et incrustée de pierres diverses, quartz rose, corail, etc...

244-247. — Dix épingles de coiffure , en argent doré et ornées de plumes de martins-pêcheurs, de petites perles et de pierres diverses, (seront divisées).

248-250. — Sept pièces (bracelets ou pendentifs), en argent doré et pierres diverses (seront divisées).

251. — Ornement, en argent ciselé et incrusté de pierres diverses, en forme d'une règle plate. Long., 0 m. 33.

252. — Ornement, en forme d'un dauphin, en ambre sculpté. Long., 0 m. 10.

253. — Pierre de hache, en jadéite blanche. Pièce de fouille. Haut., 0 m. 16.

254. — Verseuse, de forme aplatie, en malachite rubanée. Larg., 0 m. 08.

255. — Coupe plate, en malachite, sculptée d'une feuille aquatique sur laquelle sont posés deux crapauds. Larg., 0 m. 075.

256. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en aventurine, sculpté de faces de tao-tie'h. Diam., 0 m. 06.

257. — Pendentif, en agate blonde, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux.

258. — Groupe, en stéatite ivorine, sculpté de deux personnages. Haut., 0 m. 20.

259. — Statuette, en pierre volcanique sculptée, représentant le dieu de la longévité debout. Haut., 0 m. 20.

260. — Écran formé d'une plaque, de forme rectangulaire, en stéatite à deux tons, sculptée d'un paysage de pagodes au milieu des rochers plantés de pins. 0 m. 33 × 0 m. 25.

261. — Statuette, en granit, représentant une divinité assise, les bras croisés. XVe siècle. Haut., 0 m. 30.

FLACONS TABATIÈRES

262. — Flacon tabatière, en agate grise veinée de brun.

263. — Flacon tabatière, en agate blonde veinée blanc.

264. — Flacon tabatière, en calcédoine sculptée de motifs floraux.

265. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté de deux poissons accolés.

266. — Flacon tabatière, en agate blonde veinée de brun : personnages et oiseaux.

267. — Flacon tabatière, en agate blonde veinée de brun : oiseau posé sur une branche fleurie.

268. — Flacon tabatière, en agate brune veinée de blanc.

269. — Flacon tabatière, en agate marbrée.

270. — Flacon tabatière, sculpté dans un caillou de jade.

271. — Flacon tabatière, en cristal de roche à cheveux, gravé d'une branche fleurie.

272-275. — Cinq flacons tabatières, en pierres diverses.

276. — Double flacon tabatière, en ivoire sculpté, représentant les Ho-o portant des attributs variés. *Cachet : Kienlong.*

277. — Flacon tabatière, en forme d'une gourde dans son feuillage, en ivoire sculpté. XVIIIe siècle.

278. — Flacon tabatière, la monture en argent incrusté de pierres diverses, sculpté de motifs floraux.

279. — Flacon tabatière, en forme d'un fruit dans son feuillage, en nacre sculptée. XVIIIe siècle.

280. — Flacon tabatière, en laque de Pékin, la monture en argent incrusté de turquoise.

281. — Flacon tabatière, en émail de Canton, à fond blanc, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages hollandais. *Cachet : Kienlong.*

282. — Flacon tabatière, en forme d'un vase en bronze, émaillé de miniatures persanes.

283. — Flacon tabatière, en verre de Pékin à fond rubis et blanc, représentant un personnage debout, un écran à la main.

284. — Flacon tabatière, en verre de Pékin à fond blanc, décoré en relief de verre rubis, d'animaux sur les branchages chargés de fruits.

285. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, décoré en relief de verre rubis, d'un poisson dans les flots.

286. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en relief de verre cinq couleurs, de canards sur un étang.

287. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en relief de verre cinq couleurs, de branchages fleuris.

288. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, décoré en relief de verre rubis, de branches de lotus.

289. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, décoré en léger relief de verre rubis, de compartiments ornés de peintures intérieures.

290. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, décoré en relief de verre bleu, de dragons salamandres.

291. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond brun rosé, offrant un décor de dragons.

292. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en relief de verre rubis, d'oiseaux et de motifs floraux.

293. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en relief de verre rubis, de deux personnages sous les pins.

294-298. — Neuf flacons tabatières, en verre de Pékin, peints intérieurement de scènes variées, (seront divisés).

299-303. — Neuf flacons tabatières, en verre monochrome, imitant des pierres variées, (seront divisés.)

304. — Coupe minuscule, de forme sphérique, en porcelaine à fond bleu, décorée en léger relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Socle et couvercle en bois sculpté.

305-316. — Suite de vingt-quatre flacons tabatières, en porcelaine émaillée polychrome, à décor de personnages, d'animaux et de motifs floraux, (seront divisés).

317. — Flacon tabatière, en verre rubis, sculpté de têtes de chimères.

318. — Flacon tabatière, en agate blonde jaspée brun.

DIVERS

319-320. — Importante collection de catalogues de vente, principalement d'Extrême-Orient.

321. — Statuette, en stéatite, représentant un personnage debout, un enfant dans les bras. Haut., 0 m. 17.

322. — Ombrelle japonaise, en papier huilé.

323. — Aigrette pour toque de mandarin.

324. — Jeu de mah-jong et ses quatre classeurs.

325. — Oreiller indochinois.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

326. — Vase, de forme ovoïde, supporté par trois pieds, en bronze de patine verte. Haut., 0 m. 21.

327. — Coupe plate, en cuivre niellé. Travail oriental. Diam., 0 m. 24.

328. — Vase à six pans, en bronze de patine verte. Haut., 0 m. 155.

329. — Gobelet, de forme cylindrique, en cuivre, gravé de scènes à personnages et de motifs floraux. Travail oriental. Haut., 0 m. 135.

330. — Brûle-parfums, de forme cylindrique orné de deux anses détachées, en bronze de patine claire, décoré de dragons et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 16.

331. — Vase, la panse ovoïde surmontée d'un col cylindrique, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 19.

332. — Vase navette, en bronze de patine claire, niellé argent : bambous sous la lune.

333. — Boîte, de forme cylindrique et plate, en argent orné d'émaux, à décor floral. Diam., 0 m. 06.

(Provenant de la collection Tomkinson).

334. — Boîte à six pans, en argent, gravée de motifs floraux et de grecques. Larg., 0 m. 05.

(Provenant de la collection Tomkinson).

335. — Brûle-parfums et son plateau, en cuivre, offrant un décor de branches de bambous. Diam., 0 m. 34.

336. — Petite garniture de temple, comprenant un brûle-parfums, deux vases cornets, deux porte-lumière et deux petits vases, en cuivre. Haut., 0 m. 14.

337. — Boucle de ceinture, en bronze doré, finement sculptée et ajourée de dragons mobiles. Long., 0 m. 075.

338. — Petit modèle de tour de Nankin, en argent. Haut., 0 m. 08.

339. — Boîte à cachet, en métal, surmontée d'une tortue. Larg., 0 m. 045.

340. — Statuette, en bronze de patine verte, représentant une divinité couchée. Long., 0 m. 26.

341. — Brûle-parfums, de forme cylindrique, en bronze de patine brune, décoré de caractères en relief. Haut., 0 m. 16.

342. — Deux vases, de forme élancée, en bronze de patine brune, décorés de chimères en haut relief. Haut., 0 m. 28.

343. — Brûle-parfums, en forme d'une maisonnette au toit de chaume, en bronze de patine brune. Larg., 0 m. 22.

344. — Chimère, en bronze de patine brune. Long., 0 m. 24.

345. — Vase à quatre pans, en bronze de patine brun rouge. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 18.

346. — Deux ornements formant pendant, en bronze de patine claire : enfant sur le dos d'un bœuf. Long., 0 m. 16.

347. — Coffret, de forme carrée, en bronze de patine claire, surmonté d'une divinité assise, un vase et une tête de mort à ses côtés. La boîte, en s'ouvrant, montre une scène légère. Larg., 0 m. 15.

348. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité assise accompagnée de deux assistants en prières. Haut., 0 m. 21.

349. — Groupe, en bronze de patine claire : personnage nettoyant une corbeille. Haut., 0 m. 14.

350. — Deux coupes libatoires, formant pendant, en bronze de patine brune. Long. 0 m. 20.

351. — Grelot, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 09.

352. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant une femme nue assise sur un coussin. Haut., 0 m. 15.

353. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis. Haut., 0 m. 25.

354. — Statuette, en bronze de patine brune, à traces de polychromie, représentant le bouddha assis sur un lotus que supportent deux personnages debout à ses côtés. Haut., 0 m. 25.

355. — Brûle-parfums, en bronze de patine rouge, en forme d'une coupe plate, tripode. Diam., 0 m. 20.

356. — Vasque, de forme ovale et lobée, en bronze martelé d'or, ornée de deux anses en tête de chimères. XVIII^e siècle. Long. 0 m. 235.

357. — Deux vasques, rectangulaires, formant pendant, en bronze de patine verte, décorées d'oiseaux en léger relief sur fond de grecques. Anses en forme de têtes de dragons. Larg., 0 m. 23.

358. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en bronze de patine brune avec socle, à décor de branches de bambous. Haut., 0 m. 30.

359. — Vasque, de forme hémisphérique, en bronze de patine claire. Diam., 0 m. 25.

360. — Chauffe-mains, de forme sphérique, en cuivre jaune, niellé de métaux divers, à décor de fleurs et ajouré de rosaces. Diam., 0 m. 13.

361. — Bol, de forme hémisphérique, en cuivre, à décor de rosaces. Travail oriental. Diam., 0 m. 175.

362. — Vasque, de forme hémisphérique, tripode, en bronze de patine brune, le col orné de deux anses boucles. Diam., 0 m. 26.

363. — Brûle-parfums, de forme sphérique, tripode, en bronze de patine claire. Diam., 0 m. 34.

364. — Statuette, en bronze de patine brune, partiellement doré, représentant le bouddha naissant debout sur le lotus, prononçant ses premières paroles. Haut., 0 m. 45.

365. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant Confucius. Haut., 0 m. 42.

366. — Deux chauffe-mains de forme rectangulaire, en cuivre, l'un gravé de motifs floraux. Long., 0 m. 21.

367. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en bronze de patine brune, décorés en léger relief, de motifs de cordelettes nouées. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 34.

368. — Lanterne, de forme sphérique, en bronze de patine brune, ajourée de motifs floraux. Diam., 0 m. 32.

369. — Service en noix de coco doublé d'étain, à décor d'emblèmes bouddhiques et de médaillons « cheou », comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, six tasses, six soucoupes et une boîte.

370. — Statuette, en bronze de patine brune : personnage debout sur un enfant couché. Haut., 0 m. 095.

371. — Chandelier, en argent, représentant un dragon dressé sur sa queue. Haut., 0 m. 19.

372. — Manche d'ombrelle, en argent ciselé de scènes à personnages au milieu de pagodes et d'animaux. Haut., 0 m. 26.

373. — Bouteille, la panse basse, en bronze de patine verte, décorée de trois médaillons en émaux polychromes. Haut., 0 m. 31.

374. — Tête de divinité, en bronze de patine brune, à traces de dorure. Siam. XVe et XVIe siècle. Haut., 0 m. 23.

375. — Tête de divinité, en bronze de patine brune, à traces de dorure. Siam. XVe et XVIe siècles. Haut., 0 m. 29.

ÉMAUX CLOISONNÉS

376. — Boîte, de forme lenticulaire, en émail cloisonné chinois, décorée en léger relief, de branchages fleuris stylisés, entourant le médaillon « cheou ». Diam., 0 m. 14.

377. — Vase couvert, de forme cylindrique, en émail cloisonné chinois, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, de deux médaillons de fleurs et de rinceaux. Haut., 0 m. 155.

378. — Vasque, de forme sphérique, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, de quatre médaillons de fleurs sur fond rose. Diam., 0 m. 14.

379. — Deux brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en émail cloisonné chinois et bronze, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 20.

380. — Deux bouteilles, sphériques, formant paire, en émail cloisonné chinois, décorées en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 31.

381. — Pot couvert, en bronze et émaux cloisonnés, décoré de faces de tao-tie'h. Haut., 0 m. 36.

382. — Verseuse, la panse sphérique, tripode, en bronze et émaux cloisonnés, à décor de faces de tao-tie'h. Haut., 0 m. 26.

383. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en bronze et émaux cloisonnés, à décor de fleurs. Couvercle surmonté de chimères. Haut., 0 m. 37.

384. — Vase, de forme balustre, en bronze et émaux cloisonnés, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 35.

385. — Trois brûle-parfums, sphériques et tripodes, en bronze et émaux cloisonnés, offrant des décors variés.

386. — Pot couvert, à pans, en émail cloisonné japonais, à décor de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 11.

387. — Garniture comprenant un brûle-parfums et deux vases cornets, en bronze orné d'émaux cloisonnés, à décor de palmettes et de dragons salamandres. Haut., 0 m. 32.

TSUBA

Gardes de Sabre

388. — Tsuba, en sentoku, ajourée en positif et ciselée. Dragon. Ateliers des Goto à Yedo. XIXe siècle.

389. — Tsuba, en fer, ajourée en positif et en négatif : fleurs stylisées. Ateliers de Akasaka à Yedo. XIXe siècle.

390. — Tsuba, ajourée en positif : décor de roues hydrauliques. Ateliers des Akasaka à Yedo. XIXe siècle.

391. — Tsuba, en bronze ciselé et incrusté en relief d'or; tige fleurie près d'un ruisseau. *Signée : Naoyuki.*

392. — Tsuba, en fer, ajourée en positif et ciselée : chiens de fo. *Signée : Tetsugendo Okamoto Naoshige.*

393. — Tsuba, en fer ciselé et incrusté en léger relief d'or et d'argent : paysage animé de petits personnages. Ateliers de Hagi en Nagato. XVIIIe siècle.

394. — Tsuba, en sentoku incrusté en relief de shakudo, de cuivre rouge, d'or et d'argent. Couple de cigognes dans un marais près d'une barque. Ateliers de Narahamano. XIXe siècle.

395. — Tsuba, en fer, ajourée en positif et ciselée : carpe dans les herbes. Ateliers de Yedo. XIXe siècle.

396. — Tsuba, en fer, ajourée en négatif. Décor ornemental. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

397. — Tsuba, en sentoku, ciselée en relief. Dragon poursuivant le joyau sacré. XVIIIe siècle.

398. — Tsuba, en fer, ciselée en léger relief : décor d'armoiries et d'aiguilles de pins. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

399. — Tsuba, en fer, ajourée en négatif et ciselée en léger relief. Décor de feuilles et de vrilles. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

400. — Tsuba, en fer, ciselée et incrustée d'argent. Hase courant sur les vagues de la mer. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

401. — Tsuba, ajourée en positif et ciselée. Libellules. Ateliers de Kyoto. XIXe siècle

402. — Tsuba, en fer, ajourée en positif et ciselée. Fleurs stylisées. Ateliers de Yedo.

403. — Manche de kozuka, en shakudo, ciselé en creux. Décor d'armoiries. Ateliers des Goto à Yedo. XVIIIe siècle.

404. — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé et incrusté d'or. Vol de chidori au-dessus des flots. *Signée : Shofudo Teruaki.*

405. — Manche de kozuka, en cuivre rouge incrusté en relief de shakudo et d'or. Canne et gant. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

406. — Trois manches de kozuka, en shakudo et bronze, à fond de nanako décor varié. Ateliers des Goto. XIXe siècle.

407. — Manche de kozuka en sentoku, ciselé en relief et incrusté de shakudo. Personnage assis dans la campagne, lisant. Atelier des Nara. XIXe siècle.

408. — Manche de kozuka en shibuichi, ciselé en relief et incrusté d'or. Pèlerin luttant contre un poulpe. *Signé : Sejuken Hamano Haruchika.*

409. — Manche de kozuka en sentoku, incrusté en relief de shakudo doré. Silure. Ateliers des Shoami. XIXe siècle.

410. — Deux tsuba en fer, ajourées en positif. Décors floraux. Ateliers des Akasaka à Yedo. XVIIIe siècle.

411. — Tsuba, en fer, martelée, à bords relevés. Ateliers des Myochin. XVIIe siècle.

412. — Tsuba, en shakudo, à fond de nanako, ciselée en relief et damasquinée d'or Décor de fleurs stylisées de paulownia. Ateliers des Goto. XIXe siècle.

413. — Tsuba, en fer, ajourée en positif. Décor floral. Ateliers des Akasaka à Yedo. XVIIIe siècle.

414. — Tsuba, en fer, ajourée en positif et ciselée. Fleurs de chrysanthème. Ateliers de Kyoto. XVIIIe siècle.

415. — Tsuba, en shakudo, ciselée en relief et damasquinée d'or. Têtes de chimères opposées. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

416. — Tsuba, en fer, ajourée en positif. Iris sous le brouillard. Atelier des Akasaka. XVIIIe siècle.

417. — Tsuba en fer, ajourée en positif et damasquinée d'or. Le croissant de la lune au-dessus des flots.

418. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et incrustée en hira-zogan de sentoku. Fleur de chrysanthème stylisée. Ateliers des incrustateurs de Yedo. XVIIIe siècle.

319. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Tige de bambou. Ateliers de Yedo en Musashi. XVIIIe siècle.

420. — Deux tsuba en fer ajourées et ciselées. Fleurs stylisées. Ateliers de la province de Musashi.

421. — Tsuba en fer forgée et martelée. Ateliers de Myochin. XVIIe siècle.

422. — Tsuba en fer, incrustée en taka-zogan de sentoku. Cerisier en fleurs. Ateliers des Umetada de Kyoto. XVIIIe siècle.

422 *bis*. — Deux tsuba en fer, ajourées en positif. Décors floraux stylisés. Ateliers des Akasaka à Yedo.

423. — Tsuba en fer, incrustée en hira-zogan de sentoku. Décor d'armoiries sur un fond orné de motifs floraux et de rinceaux. Ateliers de Fushimi en Yamashiro. XVIe siècle.

424. — Tsuba en fer, damasquinée d'or et d'argent. Décor d'armoiries et de motifs ornementaux. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

425. — Tsuba en fer, ajourée en positif et damasquinée d'argent. Décor rubané, orné de motifs à rinceaux. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

426. — Tsuba en fer, ajourée en positif, ciselée et damasquinée d'or. Décor floral.

427. — Tsuba en bronze, à fond de nanako, ciselée et damasquinée d'or. Hirondelles survolant les vagues de la mer. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

428. — Tsuba en fer, ajourée en positif. Vol d'oiseaux stylisés. Ateliers des Akasaka à Yedo. XVIIIe siècle.

429. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Dragons. Ateliers de la province de Musashi. XIXe siècle.

430. — Tsuba en fer, ajourée et incrustée en hira-zogan de sentoku. Décor géométrique. Ateliers des incrustateurs de Yedo. XVIIIe siècle.

431. — Quatre tsuba en fer, ajourées ou martelées. XIXe siècle.

PEINTURES

432. — Suite de peintures sur papier de riz, à décor de personnages.

433. — Makemono chinois : peinture à l'encre de Chine sur soie, offrant un décor de paysages, d'animaux et de petits personnages. XVIIIe siècle.

434. — Grand plan polychrome, représentant la ville de Pékin. 1 m. 80 × 1 m. 45.

435. — Peinture chinoise à fond noir, décorée en polychromie, d'une divinité, debout les flots, un vase à la main.

436. — Peinture chinoise à l'encre de Chine : couple de hérons près d'une souche.

437. — Peinture chinoise sur toile, décorée en polychromie, de scènes de guerriers.

438-440. — Un lot important de peintures chinoises (seront divisées).

441. — Peinture thibétaine sur toile, offrant en polychromie, un décor de Yidam. XVIIe siècle. 0 m. 54 × 0 m. 38.

ÉTOFFES

442. — Robe chinoise, en satin blanc, brodée en blanc de papillons et de motifs floraux. Garnitures de galons polychromes.

443. — Jupe chinoise, en satin jaune, décorée de motifs floraux, en broderie bleue.

444. — Châle cachemire, à fond blanc, offrant un décor polychrome.

445. — Châle cachemire, à fond bleu, décoré en vert et rouge, de palmettes et de rosaces.

446. — Portière, en satin rose de Canton, décorée en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 3 m. 50 × 1 m. 35.

447. — Deux portières, en satin bleu, décorées en broderie polychrome, de chimères et de dragons poursuivant le joyau sacré. Encadrement de satin bleu ciel, à décor bleu ciel. 2 m. 45 × 1 m. 02.

448. — Paravent à quatre feuilles, en satin noir, décorées en broderie polychrome de branchages fleuris : au revers, des peintures d'oiseaux et d'arbres en fleurs. Chaque feuille : 1 m. 70 × 0 m. 60.

449. — Portière, en satin prune de Canton, décorée en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 2 m. 80 × 1 m. 10.

450. — Portière, en satin noir, offrant un décor analogue. 2 m. 80 × 1 m.

451. — Lambrequin, en satin noir, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 3 m. 10 × 0 m. 40.

452-458. — Sept jupes ou panneaux, en satin brodé, à décor de fleurs (seront divisés).

459. —Portière, en kosseu, à fond jaune, décorée en polychromie, d'un personnage accompagné de deux chelah regardant un dragon. 2 m. 40 × 1 m. 40.

460. — Panneau, en crêpe de Chine, à fond crème, décoré en polychromie, de pagodons et de scènes à personnages. Larg., 1 m. 60.

461. — Lambrequin, en satin à fond bleu ciel, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Canton. 2. m. 70 × 0 m. 95.

462. — Tapis, en satin bleu ciel, décoré en broderie polychrome et broderie or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des flots. 1 m. 25 × 1 m. 25.

463. — Panneau, en crêpe de Chine, à fond bis, décoré en haut relief de broderie polychrome, d'un bouquet de chrysanthèmes et d'oiseaux. 1 m. 70 × 2 m. 40.

464. — Dessus de lit, en satin à fond jaune, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux posés sur les branches d'un arbre en fleurs. 2 m. 70 × 1 m. 90.

465. — Lambrequin, en satin à fond vieux rose, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 2 m. 90 × 0 m. 80.

466. — Portière formée de deux rideaux, en satin rose, décorée en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 3 m. 20 × 2 m. 30.

467. — Tenture, en satin noir, décorée en broderie polychrome, au centre, d'une rosace d'oiseaux et de fleurs, aux quatre coins, de pagodons et de personnages. Canton. 2 m. 30 × 1 m. 90.

468. — Portière, en satin rose, décorée en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Canton. 3 m. 70 × 1 m. 30.

469. — Dessus de lit, en satin crème, décoré en broderie polychrome, au centre, d'une rosace d'oiseaux et de fleurs et, aux quatre coins, de bouquets fleuris et d'oiseaux. 3 m. × 2 m.

470. — Panneau, en kosseu, à fond bis, décoré en polychromie, d'une jeune femme et d'un enfant sur une terrasse fleurie. 2 m. 45 × 1 m. 60.

471. — Robe chinoise, en satin bleu ouaté, décorée en broderie polychrome et broderie or, de médaillons « cheou » et de bouquets de fleurs.

472-475. — Huit panneaux variés, bandes de manches, lambrequins ou carrés, en soie brodée, à décor de personnages, de fleurs ou d'animaux (seront divisés).

476-479. — Vingt carrés ou ronds de mandarin, en soie brodée, à décor d'oiseaux et de motifs floraux (seront divisés).

480. — Manteau, en étamine rouge, décoré en broderie polychrome, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots.

481. — Robe, en soie bleue, décorée en broderie polychrome, et broderie or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages au dessus des flots.

482. — Panneau, en toile bis, décoré en polychromie, d'une stylisation florale. Travail oriental. XVIII^e siècle. 2 m. × 1 m. 50.

TAPIS

483. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré de losanges en polychromie. 3 m. 85 × 2 m. 70.

484. — Deux tapis, à fond rouge grenat, décorés en polychromie de losanges et de motifs floraux. 2 m. 40 × 1 m. 55.

485. — Tapis chinois, à fond beige, à triple bordure bleue, décoré en polychromie, de rosaces et de bouquets. 4 m. 20 × 3 m. 20.

486. — Tapis de soie, à fond rouge, à décor d'ornements géométriques bleus et blancs. 1 m. 17 × 0 m. 85.

487. — Tapis, à fond jaune, décoré en bleu et blanc, de motifs géométriques stylisés. 1 m. 60 × 1 m. 10.

488. — Tapis, à fond rouge, à triple bordure, décoré en polychromie, d'ornements géométriques. 3 m. 20 × 2 m. 40.

489-490. — Lots omis au présent catalogue.